

Soundcraft **Vi1**TM



- System sterowania Vistonics II oparty o panoramiczny dotykowy ekran wysokiej rozdzielczości oraz 16 enkoderów obrotowych
- System inteligentnego podświetlania kolorami funkcji tłumików FaderGlow
- Wbudowane gniazda dla czterech kanałów wejściowych i wyjściowych sygnału cyfrowego w formacie AES
- Wbudowane gniazdo dla dwóch kanałów wejściowych i wyjściowych sygnału cyfrowego w formacie SPDIF
- Obsługa MIDI (gniazda MIDI IN, MIDI OUT)
- 26 zmotoryzowanych tłumików o długości 100 mm
- 16 lub 32 wbudowane w obudowę kanały wejściowe mikrofonowo/liniowe
- 16 lub 32 wbudowane w obudowę kanały wyjściowe liniowe
- współpraca z zewnętrznymi stageboxami poprzez protokół MADI
- 24 dowolnie konfigurowalne szyny wyjściowe aux/group w konfiguracjach mono lub stereo
- 8 grup VCA z możliwością przypisania kanałów wejściowych
- 4 grupy wyciszenia (Mute Group)
- 8 wyjść matrycowych
- 4 fabryczne warstwy dla kanałów wejściowych
- 5 definiowalnych warstw użytkownika dla kanałów wejściowych
- Wbudowane 4 stereofoniczne procesory efektowe Lexicon najwyższej klasy dla każdego kanału z wyborem najlepszych na świecie algorytmów
- Wbudowane procesory dynamiki BSS Audio najwyższej klasy dla każdego kanału wejściowego i wyjściowego z pełną regulacją wszystkich parametrów (kompresor, limiter, deeser, bramka)
- Możliwość sterowania konsolą poprzez zewnętrzny dedykowany protokół komunikacyjny HiQnet
- Wbudowane gniazdo D21m dla opcjonalnych kart rozszerzających



Pasma przenoszenia (od wejścia mikrofonowego w stageboxie do dowolnego wyjścia): 20Hz - 20kHz, +0/ -1 dB

Pasma przenoszenia (od wejścia AES/EBU do wyjścia AES/EBU): 20Hz - 20kHz, +0/ -0.2 dB

Poziom szumów (wejście mikrofonowe do wyjścia w paśmie 22Hz - 22kHz), poziom gain na minimum: 0.003% przy 1kHz

Poziom szumów (wejście mikrofonowe do wyjścia w paśmie 22Hz - 22kHz), poziom gain na maximum: 0.020% przy 1kHz

Poziom szumów (wejście stereo do wyjścia sumy): 0.005% przy 1kHz

Poziom szumów (wejście mikrofonowe w paśmie 22Hz - 22kHz) dla źródła wejściowego o obciążeniu 150Ω: < -126 dBu

Poziom szumów własnych (bez żadnych sygnałów wejściowych), poziom tłumika sumy ustawiony na 0dB: -91 dBu

CMRR, wejście mikrofonowe: 80dB przy 1kHz

Częstotliwości próbkowania: 48kHz

Rozdzielczość przetworników A/D i D/A: 24-bit

Rozdzielczość DSP: 40-bit floating point

Opóźnienie przetwarzanego sygnału (wejście mikrofonowe - wyjście liniowe): 2 ms przy 48kHz

Poziom wejścia mikrofonowego: Maksymalnie +25 dBu

Poziom wejścia liniowego: Maksymalnie +22 dBu

Poziom wyjścia liniowego: Maksymalnie +22 dBu

Nominalny poziom pracy: 0 dBu (-18 dBFS)

Filtr górnoprzepustowy dla wejścia ze stageboxa: 80Hz, 12 dB/oktawę

Filtr górnoprzepustowy dla wejścia w konsolce: 20Hz - 600Hz, 18 dB/oktawę

Filtr dolnoprzepustowy dla wejścia w konsolce: 1kHz - 20kHz, 18 dB/oktawę

4-pasmowy korektor parametryczny dla wejść i szyn wyjściowych:

HF: 20 Hz - 20 kHz, +/-18 dB, dobroć Q=0.3-8.7 lub filtr półkowy

Hi-Mid: 20 Hz - 20 kHz, +/-18 dB, dobroć Q=0.3-8.7

Lo-Mid: 20 Hz - 20 kHz, +/-18 dB, dobroć Q=0.3-8.7

LF: 20 Hz - 20 kHz, +/-18 dB, dobroć Q=0.3-8.7 lub filtr półkowy

Mierniki sygnałów dla wszystkich wejść i szyn wyjściowych: 11-segmentowe mierniki LED oraz 4-segmentowe diody LED wskazujące poziom kompresji lub redukcji poziomu sygnału

Czas podtrzymania mierników szczytowych: regulowany w zakresie od 0 do 2 sekund

Pobór mocy: 100W

Działanie konsoli w zakresie temperatur: od 0 do +45 stopni C

Wymiary (szerokość x wysokość x głębokość): 1034mm x 394mm x 731mm