

GIGRAC



PROFESJONALNE MIKSERY AKTYWNE

GIGRAC 300 / GIGRAC 600 / GIGRAC 1000st

WSPNIAŁE BRZMIENIE BEZ PROBLEMU

 Soundcraft





Stworzenie wspaniałego brzmienia koncertowego stało się naprawdę bardzo proste.

GigRac, dostępny w trzech modelach (GigRac 300, GigRac 600 i GigRac 1000st), zawiera w sobie w pełni wyposażony 8-kanalowy mikser, studyjnej jakości cyfrowy procesor efektów i silną końcówkę mocy; to przenośne urządzenie można przygotować do pracy w kilka minut.



GigRac 300



GigRac 600

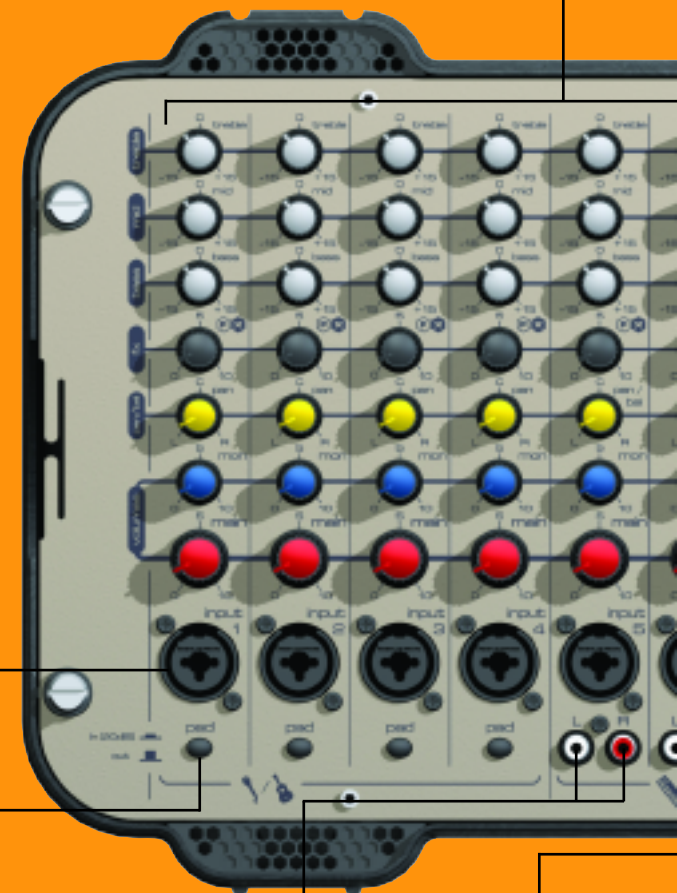


GigRac 1000st (stereo)

Dzięki kombinowanym gniazdom jack/XLR możliwe jest podłączanie do mikserów GigRac praktycznie wszystkich możliwych mikrofonów, jak również gitar elektrycznych, basów, gitar elektroakustycznych i innych instrumentów elektrycznych. Te wszystkie wejścia są symetryczne, podobnie jak w mikserach studyjnych, a więc zakłócenia i szumy są tu zredukowane do minimum.

Niektóre z mikrofonów o wysokim sygnale, jak również inne urządzenia, mogłyby przesterować wejścia miksera, powodując zniekształcenia. W przypadku miksera GigRac nie stanowi to problemu, ponieważ przełączniki Pad umożliwiają zredukowanie poziomu takich problematycznych sygnałów o 20 dB.

Wszechstronne manipulatory kanału obejmują trójpasmową korekcję (GigRac 300/600 tylko dwupasmowa) dla kształtowania barwy dźwięku, wysyłkę regulującą wielkość sygnału kierowanego do cyfrowego procesora efektów, regulator panoramy (tylko GigRac 1000st), jak również regulatory głośności Main i Monitor, pozwalające na niezależne ustawianie proporcji dla zespołu na scenie oraz dla publiczności.



Stereofoniczne gniazda RCA ułatwiają podłączanie odtwarzaczy CD, MiniDisc, bądź MP3.

Wejściowe gniazda stereofoniczne służą do podłączania stereofonicznych instrumentów elektronicznych, samplerów, modułów dźwiękowych i odtwarzaczy MIDI, jak również innych urządzeń audio, jak choćby procesory efektów.

Przełącznik przyporządkowujący wzmacniacz, znajdujący się w mikserze GigRac 600 i 1000st, zapewnia poszerzoną wszechstronność, ponieważ można używać wbudowanych końcówek mocy do niezależnego sterowania odsłuchów scenicznych i głównego systemu nagłaśniającego.

Zasilanie fantomowe +48 V obecne w kanałach 1-4, pozwala na używanie wysokiej jakości mikrofonów pojemnościowych, tak samo, jak w mikserach profesjonalnych.

Podwójna sekcja 7-pasmowego korektora graficznego w GigRac 1000st i pojedyncza sekcja 7-pasmowego korektora graficznego w GigRac 300/600 pozwala na zoptymalizowanie jakości brzmienia w pomieszczeniach o określonej akustyce.

Precyzyjny, 10-segmentowy miernik LED dostarcza czytelnich wskazańysterowania wzmacniacza, pozwalając na uzyskanie możliwie najlepszych efektów.

Ostrzegawczy wskaźnik przesterowania wzmacniacza LED pozwala na dokładne ustawianie głośności koncertu. Obecność układu zabezpieczającego z kolei oznacza, że nie będziesz nigdy się musiał martwić zniekształceniami.

GigRac 1000st posiada osiem wysokiej jakości programów we wbudowanym cyfrowym procesorze efektów (osiem w GigRac 300/600), poczynając od zdumiewających pogłosów, a na szerokich opóźnieniach kończąc.

Regulatory Monitor mogą zostać użyte do ustawienia niezależnych proporcji w słuchawkach.

Sekcja odsłuchowa na przedniej ścianie udostępnia dodatkowe opcje wysyłania sygnałów do wyjść końcówek mocy na tylnej ścianie urządzenia, co daje praktycznie nieograniczone możliwości odsłuchowe. Możliwe jest wręcz nagrywanie koncertu poprzez dedykowane gniazda RCA.

Podłącz po prostu nożny przełącznik, a włączanie i wyłączanie efektów GigRac podczas koncertu stanie się nadzwyczaj proste. Szyna wyjściowa FX daje z kolei elastyczną możliwośćysterowania zewnętrżnych urządzeń efektowych, których powroty można podłączyć do wolnych kanałów, lub do wejścia Submix. A dodatkowo (tylko w GigRac 1000st), obecne są wejścia Playback dla zastosowań nagraniowych.

Regulatory sumaryczne Master Main i Monitor umożliwiają z kolei ustawianie odmiennej głośności dla publiczności i w monitorach na scenie.

Możesz też przekazywać publiczności wokal wzbogacony cyfrowym pogłosem, a jednocześnie słyszeć go w swoich monitorach bez żadnych dodatków. Dlatego właśnie manipulatory cyfrowego procesora efektów GigRac pozwalają na włączanie i wyłączanie efektów, jak również na dodawanie ich w odmienny sposób do sygnałów Main i Monitor.

Profesjonalne brzmienie Bez żadnego doświadczenia

Nawet jeśli do tej pory nie miałeś styczności z systemem nagłaśniającym, to mając do dyspozycji mikser GigRac, będziesz w stanie w ciągu kilku minut stworzyć wspaniałe brzmienie koncertowe dla siebie i swojego zespołu.

Profesjonalnie wyposażony w kombinowane wejścia jack/XLR, precyzyjne przedwzmacniacze mikrofonowe, wspaniałą korekcję o muzycznym charakterze, efekty cyfrowe o jakości studyjnej, korektor graficzny i niezależne wyjścia Main i Monitor, mikser

GigRac jest ponadto nadzwyczaj łatwy w przygotowywaniu do pracy, dzięki czemu możesz się skupić na artystycznej stronie koncertu.

Do mikserów GigRac jest również wbudowany wzmacniacz mocy, dostępny w wersjach 300 W

i 2 x 300 W, jak również w wersji stereo 2 x 500 W. Wystarczy, że podłączysz tylko swoje mikrofony, instrumenty, głośniki i monitory - i już będziesz gotowy do pracy.

Czekając na rozpoczęcie koncertu możesz się naprawdę zrelaksować, wiedząc, że GigRac pochodzi z firmy Soundcraft, której nazwa widnieje na konsolach nagłaśniających, wykorzystywanych przy wielu znaczących trasach koncertowych i festiwalach na świecie.

Mikser GigRac jest wbudowany w trwałą, przenośną skrzynkę transportową, jak również może być zabudowywany w rackach.



Pokrywa miksera GigRac posiada przestrzeń pakunkową dla mikrofonów i przewodów.



Wszystko, czego potrzebujesz dla profesjonalnie

Profesjonalnie wyposażone kanały wejściowe



GigRac 1000st



GigRac 300/600

Korekcja firmy Souncraft (EQ) jest prawdziwie legendarna wśród profesjonalnych inżynierów dźwięku i szeroko znana na świecie dzięki swojej dokładności i muzycznemu charakterowi. Na samej górze każdego z 8 kanałów wejściowych GigRac można znaleźć klasyczną trójpasmową Souncraft (tylko GigRac 1000st), bądź też dwupasmową (GigRac 300/600) sekcję korekcyjną, pozwalającą na satysfakcjonujące kształtowanie barwy dźwięku podłączonych mikrofonów, bądź instrumentów.

Nieco niżej znajduje się regulator FX, używany do ustawiania poziomu sygnału wysyłanego z każdego kanału do wbudowanego procesora efektów (patrz „Efekty studyjnej jakości”). Im wyższy poziom tego sygnału, tym więcej efektu jest dodawanego do sygnału tegoż kanału. Możesz dzięki temu ustawić np. bardzo dużo pogłosu dla mikrofonów wokalnych podłączonych do kanałów 1 i 2, mniej pogłosu dla mikrofonów wokalnych podłączonych do kanałów 3 i 4, a jeszcze mniej dla instrumentów podłączonych do pozostałych kanałów. Mając do dyspozycji mikser GigRac, panujesz nad wszystkim.

Kanały miksera GigRac 1000st posiadają regulator Pan, umożliwiający pozycjonowanie mikrofonów i instrumentów w panoramie stereo, a wszystkie modele GigRac posiadają w kanałach niebieskie i czerwone regulatory Monitor i Main. Służą one do indywidualnego ustawiania proporcji w dwóch niezależnych sygnałach

wyjściowych: Monitor to sygnał dla odstuchu scenicznego, a Main sygnał dla głównego systemu nagłaśniającego na widowni. Jest to ważne, ponieważ wykonawcy na estradzie często muszą słyszeć poszczególne elementy materiału z innym poziomem, niż publiczność na widowni (np. instrumenty klawiszowe muszą być na estradzie słyszane głośniejsze, dla dobrego odniesienia intonacyjnego), która powinna słyszeć materiał wyważony równomiernie. Ogólny poziom sygnałów Monitor i Main jest ustawiany za pomocą stosownych regulatorów po prawej stronie pasm kanałów.

Wszystkie kanały wejściowe GigRac posiadają kombinowane gniazda jack/XLR, pozwalające na dostosowanie się do możliwie najszerszego zakresu różnych mikrofonów i instrumentów, przy zminimalizowanych zniekształceniach i szumach. Przełącznik Pad u góry kanałów od 1 do 4 jest używany do zmniejszania poziomu szczególnie dużych sygnałów wejściowych, które mogłyby spowodować zniekształcenia przesterowując wejście.



Kanały 5 i 6 miksera GigRac posiadają pod gniazdami jack/XLR alternatywne stereofoniczne gniazda RCA ułatwiające podłączanie odtwarzaczy CD, MD, MP3, bądź MIDI File.

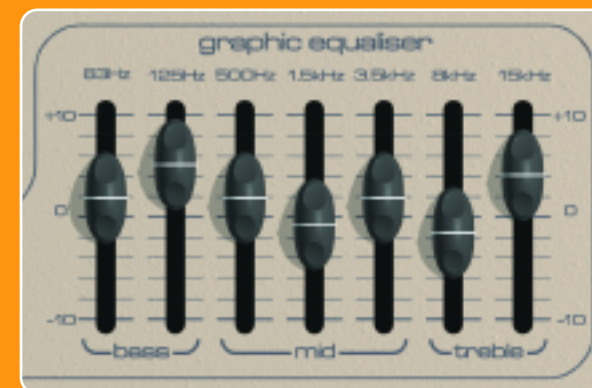
Ta funkcja, znakomita dla odtwarzania podkładów muzycznych przed koncertem i po koncercie, powoduje, że mikser GigRac jest idealny dla wielu innych zastosowań, w rodzaju klubów fitness, hoteli, imprez plenerowych itp.



Kanały 7 i 8 posiadają dodatkowe gniazdo przewidziane do użytku razem z gniazdem kombinowanym jack/XLR. Dzięki temu można do nich podłączać bezpośrednio stereofoniczne instrumenty elektroniczne, samplery i inne urządzenia audio.

Wszystkie wejścia kanałów w modelu GigRac 1000st mogą być wyciszane w trybie Standby; system nagłaśniający znajduje się wówczas w stanie spoczynkowym i jest bezgłośny (patrz „Wejście Playback”).

7-pasmowy korektor graficzny



Mimo zastosowania dokładnie takich samych ustawień, koncerty wykonywane w różnych salach mogą się pomiędzy sobą znacznie różnić brzmieniem. Sposób rozchodzenia się fal dźwiękowych oraz wpływ powierzchni odbijających w pomieszczeniu (czyli jego akustyka) zmieniają ogólne brzmienie, dzięki podbijaniu niektórych zakresów częstotliwości (co często powoduje sprzężenia) i osłabianiu innych.



Dlatego właśnie mikser GigRac jest wyposażony w korektor graficzny (pojedynczy w GigRac 300/600, podwójny w GigRac 1000st), opracowany przez siostrzaną, wiodącą na świecie firmę BSS Audio. Korektor graficzny pozwala operatorowi na podbijanie i podcinanie zakresów częstotliwości w siedmiu punktach, dla dostrojenia ogólnego brzmienia do akustyki określonego pomieszczenia.

Jest to proces, znany wszystkim profesjonalnym inżynierom dźwięku, którzy odbywają trasę koncertową z sali na salę. A ponieważ mikser GigRac jest tak łatwy w użytkowaniu, wystarczy tylko niewielka praktyka dla uzyskania równie profesjonalnych rezultatów.

brzmiącego koncertu

Efekty studyjnej jakości



Mikser GigRac 1000st posiada łącznie dziesięć wbudowanych efektów o studyjnej jakości (osiem w GigRac 300/600), co pozwala na iście profesjonalne doszlifowanie brzmienia koncertu. Możliwy jest wybór efektu spośród pogłosów, chórów z pogłosem i odbić z opóźnieniem, pozwalających na poszerzenie brzmienia wokalu.

A co najważniejsze, mikser GigRac pozwala na indywidualne dodawanie cyfrowych efektów do sygnałów Main i Monitor; a więc ty możesz słyszeć czysty sygnał w swoich słuchawkach i monitorach, a publiczność usłyszy sygnał wzbogacony o znakomite efekty cyfrowe. Mając dołączony nożny przełącznik możliwe jest ponadto włączanie i wyłączanie efektów podczas koncertu.

Jeśli chciałbyś użyć zewnętrznego procesora efektów, to możesz go podłączyć w łatwy sposób do wyjść FX na płycie czołowej. Regulatory FX w pasmach kanałów mogą zostać wykorzystane w normalny sposób, po czym sygnał wyjściowy z zewnętrznego procesora zostanie podany bądź do kanału, bądź też do wejścia Submix.

Wszechstronna kontrola i odsłuchiwanie sygnałów



Dla ułatwienia ustawiania właściwych poziomów, mikser GigRac wyposażony został w precyzyjny, 10-segmentowy miernik na płycie czołowej, podobny do mierników używanych w profesjonalnych mikserach nagłośnieniowych. A dalsze wskazania, jeśli poziom jest za wysoki, zapewniają wskaźniki ostrzegawcze wzmacniacza mocy.

Znakomitym dodatkiem jest para dwóch gniazd wyjściowych RCA (cinch), umożliwiających nagrywanie sygnału Main na rejestratorze DAT, CD, bądź też na komputerze wyposażonym w odpowiednią kartę dźwiękową. Oprócz tego mikser GigRac 1000st (tylko) posiada stereofoniczne wejście Playback. Jest ono aktywne nawet w trybie Standby, pozwalając na odtwarzanie muzyki podkładowej przed koncertem.

Mikser GigRac posiada obszerne i wszechstronne opcje odsłuchowe. Możesz podłączyć słuchawki dla precyzyjnego kontrolowania ustawień, jak również niezależne wyjścia dla sygnałów Main i Monitor, pozwalające na podłączanie dodatkowych zestawów głośnikowych.



W samym sercu koncertowego dźwięku

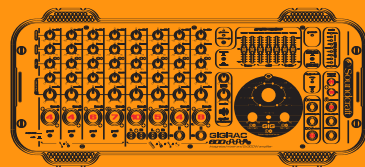
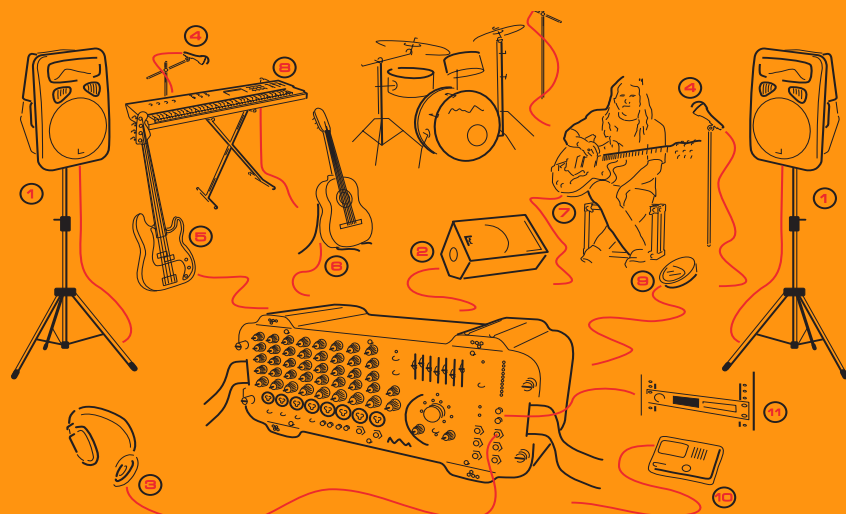


Texas: W trasie z Soundcraftem

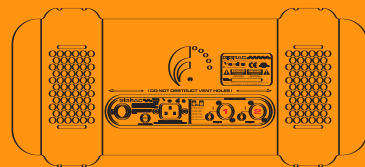
Technologia mikserów Soundcraft już w roku 1973 była obecna w samym sercu tysięcy znaczących koncertów i festiwali. Wszystkie produkty Soundcraft powstawały w oparciu o codzienne doświadczenia inżynierów dźwięku, współpracujących ze znanymi światowymi artystami. Miksery GigRac to kwintesencja wszystkiego, czego się nauczyliśmy przez ponad 30 lat obecności w przemyśle. Jeśli więc pojawisz się na estradzie razem z mikserem GigRac, to na pewno będzie to dobre towarzystwo.

Podłączenie wejść

Mikser GigRac może przyjmować sygnały z szerokiego zakresu źródeł, co czyni go idealnym dla wielu zastosowań, jak nagłaśnianie koncertów muzycznych, kościołów, szkół, imprez plenerowych, spotkań i konferencji, jak również ośrodków sportowych.



- 1 GŁÓWNE ZESTAWY NAGŁAŚNIAJĄCE
- 2 MONITOR
- 3 SŁUCHAWKI
- 4 MIKROFON
- 5 GITARA BASOWA
- 6 GITARA AKUSTYCZNA



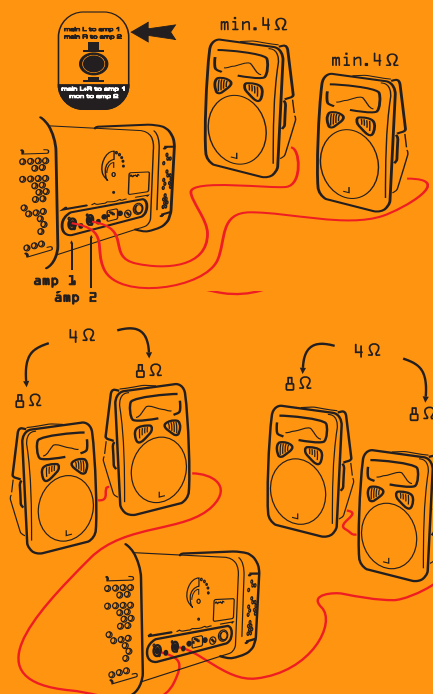
- 7 GITARA ELEKTRYCZNA
- 8 SYNTYZATOR/PIANO
- 9 PRZYCISK NOŻNY WYŁĄCZANIA EFEKTÓW
- 10 ODTWARZACZ CD/MINIDISC
- 11 REJESTRATOR AUDIO

Podłączenie wyjść

Moc wyjściowa miksera GigRac 300 może zostać wykorzystana do wzmacniania głównego sygnału Main (typowo), albo sygnału dla odsłuchów Monitor (jeśli dla publiczności są wykorzystywane aktywne zestawy głośnikowe). Miksery GigRac 600 i 1000st można przełączać na przedniej płycie w dwa tryby: tryb wykorzystania pełnej mocy dla sygnału głównego Main, bądź też w tryb podziału mocy pomiędzy sygnały Main i Monitor, co pozwala na sterowanie zarówno głośników dla publiczności, jak i odsłuchów scenicznych.

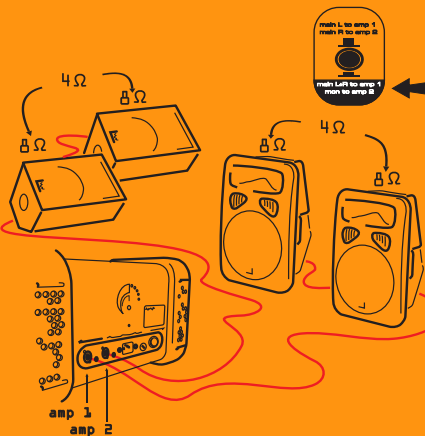
GIGRAC 1000st, KONFIGURACJA 1:

Mikser GigRac 1000st posiada dwa wbudowane wzmacniacze po 500W. Po ustawieniu przełącznika na przedniej płycie w górne położenie lewy sygnał Main jest wysyłany do wzmacniacza 1, a prawy sygnał Main do wzmacniacza 2. Każde złącze głośnikowe może zostać użyte do podłączenia pojedynczego głośnika 8 omów, bądź też równoległego podłączenia dwóch głośników 8 omów - co daje całkowitą liczbę czterech głośników.



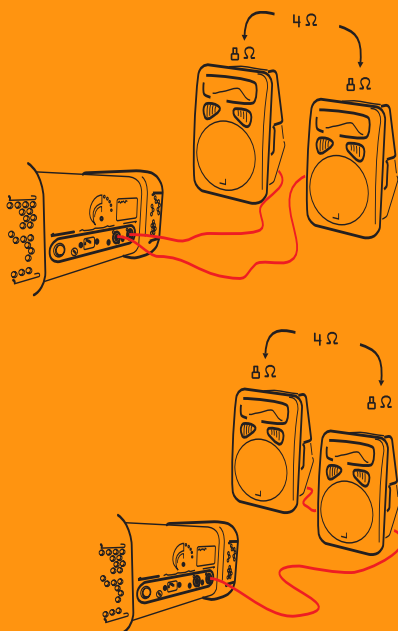
GIGRAC 1000st, KONFIGURACJA 2:

Po ustawieniu przełącznika na przedniej płycie w dolne położenie, sygnał lewy i prawy Main (mono) jest wysyłany do wzmacniacza 1, a sygnał Monitor do wzmacniacza 2. Złącze głośnikowe Main może być może zostać użyte do podłączenia pojedynczego głośnika 8 omów, bądź też równoległego podłączenia dwóch głośników 8 omów, a złącze Monitor do równoległego podłączenia dwóch monitorów podłogowych po 8 omów każdy.



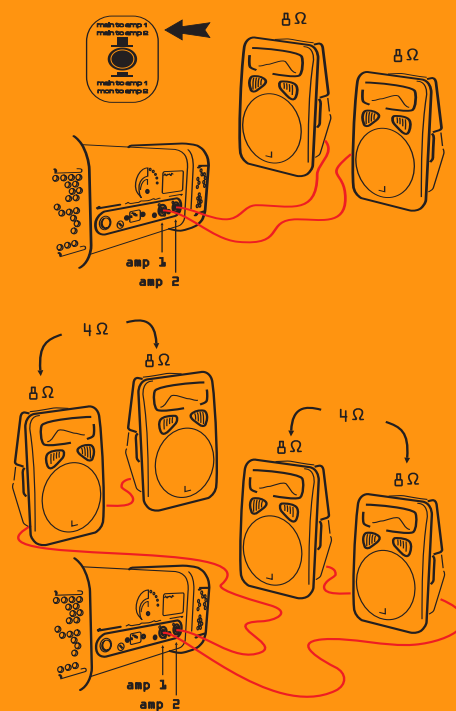
GIGRAC 300

GigRac 300 zawiera wbudowany wzmacniacz wysokiej jakości o mocy 300W. Każde wyjście głośnikowe może zostać użyte do podłączenia pojedynczego głośnika o impedancji 8 omów. Alternatywnie można do jednego z tych gniazd podłączyć dwa głośniki 8 omów połączone równolegle.



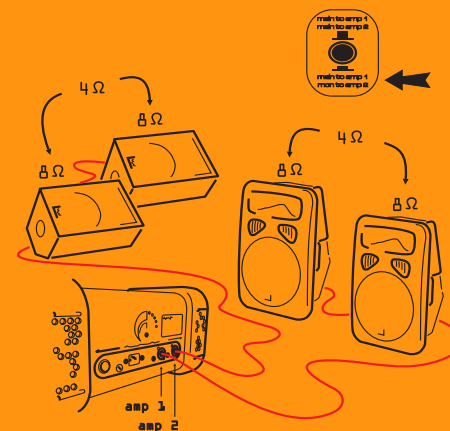
GIGRAC 600, KONFIGURACJA 1:

Mikser GigRac 600 posiada dwa wbudowane wzmacniacze po 300W. Po ustawieniu przełącznika na przedniej płycie w górne położenie sygnał Main jest wysyłany do obu kanałów. Każde złącze głośnikowe może zostać użyte do podłączenia pojedynczego głośnika 8 omów, bądź też równoległego podłączenia dwóch głośników 8 omów - co daje całkowitą liczbę czterech głośników.



GIGRAC 600, KONFIGURACJA 2:

Po ustawieniu przełącznika na przedniej płycie w dolne położenie, sygnał Main jest wysyłany do wzmacniacza 1, a sygnał Monitor do wzmacniacza 2. Złącze głośnikowe Main może być użyte do podłączenia pojedynczego głośnika 8 omów, bądź też równoległego podłączenia dwóch głośników 8 omów, a złącze Monitor do równoległego podłączenia dwóch monitorów podłogowych.



Porównanie właściwości

Parametr	GigRac 300	GigRac 600	GigRac 1000st
Wzmacniacz mocy @ 4 omy	300W	2 x 300W	2 x 500W
Obudowa (bez skrzyni)	4U/17.8 cm	4U/17.8 cm	5U/22.2 cm
Korekcja kanałów	2 stałe pasma	2 stałe pasma	3 stałe pasma
Stereo	Nie	Nie	Tak
Regulacja panoramy	Nie	Nie	Tak
Korekcja graficzna	1 x 7 pasm wstawiana w tor Main, lub Monitor	1 x 7 pasm wstawiana w tor Main, lub Monitor	1 x 7 pasm stereo w torze Main; 1 x 7 pasm stereo w torze Monitor
Programy efektów GigFX	8	8	10
Mierniki wyjściowe Main/Monitor mono	1 - tylko tor Main	1 - tylko tor Main	2 - Main L/R, lub
Wejście Playback	Nie	Nie	Tak
Wyciszanie Standby	Nie	Nie	Tak
Wejście Submix	Mono	Mono	stereo
Wyjście Mix	Mono	Mono	Stereo



 Soundcraft

Typowa Specyfikacja

Szumy

EIN 150 omów; 20 Hz - 22 kHz	-123 dBu
Wyjście Main Out (regulator w środkowym położeniu)	-78 dBu
Wyjście Mon Out (regulator w środkowym położeniu)	-80 dBu
Wyjście Amp Out (regulator w środkowym położeniu)	-57 dBu

Przesłuchy

Odcięcie wyjścia Main	-80 dB
Odcięcie wyjścia Mon	-80 dB

Pasmo przenoszenia

20 Hz - 22 kHz odn. 1 kHz; od wejścia Line do wyjścia Main	+0.2/-2.5 dB
--	--------------

THD+N

Wejście Mic, Pad 0 dBu; do wyjścia Main (22 Hz - 22 kHz)	0.15 %
Wejście Mic, do wyjścia Amp Out @ pełna moc (22 Hz - 22 kHz)	0.15 %

Wejścia 1-4

Impedancja Mic Input	5.5 kilooma
Impedancja Line Input	30 kiloomów
Maks. sygnał Mic (pad 20 dB)	-3.5 dBu
Maks. sygnał Line (pad 20 dB)	10 dBu
Maks. wzmocnienie Mic do Main Out	60 dBu

Wejścia 5-8

Impedancja Mic Input	2.4 kilooma
Impedancja Line Input	40 kiloomów
Maks. sygnał Mic	-18 dBu
Maks. sygnał Line	3dBu
Maks. wzmocnienie Mic do Main Out	50 dBu

Wyjścia

Maks. sygnał wyjść Main/Mon	18 dBu
Moc wyjściowa GigRac 300	300W/4 omy
Moc wyjściowa GigRac 600	2 x 300W/4 omy
Moc wyjściowa GigRac 1000st	2 x 500W/4 omy

Złącza (wszystkie złącza jack 1/4")

Mic	Symetryczne XLR
Line	jack/RCA
FX Bus	jack
Submix In	jack
Main Out	jack
Mon Out	jack
Record Out	RCA (cinch)
Stuchawki	jack
Głośnikowe	speaker/jack
Gabaryty (w skrzyni z pokrywą) S x W x G (300/600)	495 x 222 x 322 mm
Gabaryty (w skrzyni z pokrywą) S x W x G (1000st)	495 x 267 x 322 mm
Waga	
GigRac 300	11.5 kg
GigRac 600	12.7 kg
GigRac 1000st	12 kg