

# LSR4300

S E R I E S



NADZWYCZAJNY DŹWIĘK I REWOLUCYJNA INTELIGENCJA DO ANALIZY  
I OPTYMALIZACJI BRZMIENIA W KAŻDYM POMIESZCZENIU

# LSR4300

S E R I E S

Największym wyzwaniem dla każdego realizatora dźwięku jest stworzenie miksu, który brzmi znakomicie odtwarzany przy pomocy różnych systemów.

Problem w stworzeniu miksu doskonałego jest najczęściej spowodowany warunkami akustycznymi pomieszczenia wchodzącymi w interakcję z monitorami odsłuchowymi, tworząc w ten sposób niedokładną scenę dźwiękową w miejscu pracy realizatora.

Kontynuując długoletnią tradycję tworzenia rewolucyjnych produktów, firma JBL zdecydowała, że nadszedł czas na pozbycie się tego problemu.

**muzyka**

**postprodukcja**

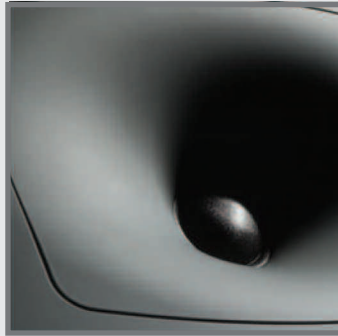
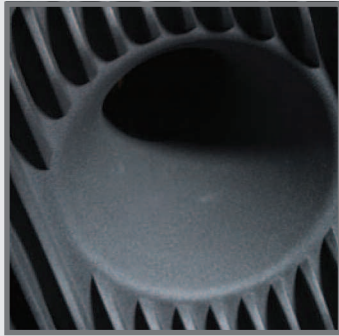
**emсія**



Prezentujemy nową serię monitorów studyjnych JBL LSR4300 wyposażoną w system RMC™ Room Mode Correction, zaawansowany technologicznie układ automatycznej analizy i poprawy odtwarzania dźwięku każdego monitora w pomieszczeniu, dla stworzenia najbardziej wiarygodnej sceny dźwiękowej przed konsolą mikserską.

Seria LSR4300 to pierwsze na świecie monitory wyposażone w specjalnie zaprojektowane inteligentne układy zapewniające doskonałe brzmienie miksu w każdym pomieszczeniu, dlatego właśnie są przeznaczone do wykorzystania w nowoczesnych studiach. Monitory serii LSR4300 ze swym nadzwyczajnym brzmieniem i możliwościami, to jedyny wybór dla każdego studia produkującego muzykę oraz zajmującego się postprodukcją i tworzeniem miksów w formacie 5.1, jak również dla studiów emisyjnych i wielu innych.

# NADZWYCZAJNY DŹWIĘK



**Stworzony,  
aby dostarczać  
nadzwyczajnej  
jakości dźwięk  
będący wizytówką  
wszystkich  
produktów  
JBL Professional**

Nagrywanie i miksowanie przez długie godziny wymaga dobrze brzmiących monitorów charakteryzujących się dużą skutecznością, niskimi zniekształceniami, szerokim zakresem dynamiki oraz naturalnie czystym odwzorowaniem pasma. Seria LSR4300 spełnia wszystkie te kryteria!

Począwszy od konstrukcji przetworników dużej mocy zastosowanych we wszystkich modelach serii, nadzwyczaj dokładnie odwzorowujących pasmo, czyniących z długiej pracy prawdziwą przyjemność.

W celu zapewnienia długoletniej doskonałej pracy, każdy z monitorów przechodzi jedyny wśród producentów stosowany przez firmę JBL test tortur, podczas którego pracuje najwyższą mocą przez 100 godzin.





## PRZEKRACZAJĄC GRANICE DOKŁADNOŚCI

Doskonałe miksy zależą od precyzyjnych monitorów. Seria LSR4300 wyposażona jest w Linear Spatial Reference Technology firmy JBL, która łączy ze sobą precyzyjną geometrię i kształt tub z parametrami użytych przetworników i zastosowanej zwrotnicy sygnału w celu zoptymalizowania odtwarzanego pasma częstotliwościowego w miejscu odsłuchowym. Dla pewności, że nasze monitory serii LSR4300 odtwarzają nadzwyczajnej jakości dźwięk w pomieszczeniu pracy realizatora, kolejnej generacji system RMC™ Room Mode Correction wbudowany w każdy monitor, wykorzystuje analizator, który automatycznie sprawdza i koryguje wszystkie problemy związane z powstawaniem fal stojących niskich częstotliwości w pobliżu ścian pomieszczenia.

## STWORZONE DLA PRODUKCJI CYFROWYCH

Cechą charakterystyczną współczesnej cyfrowej produkcji jest skupienie się na precyzji i kontroli. Cyfrowy procesor obróbki dźwięku DSP w który wyposażony jest każdy monitor serii LSR4300, zapewnia kontrolę sieciową i komunikacyjną. Oprogramowanie LSR Control Center zapewnia pełną kontrolę nad wszystkimi parametrami systemu odsłuchowego z jednego miejsca wyposażonego w komputer. Odzworowanie na ekranie komputera wejść cyfrowych i analogowych monitora, przełączników konfiguracyjnych, regulatora sumy całego systemu, włączników mute i solo oraz wielu innych funkcji dotyczących kontroli nad całym pracującym systemem odsłuchowym ułatwia pracę realizatorom. Pierwszy na świecie monitor studyjny z systemem automatycznej korekcji parametrów pomieszczenia, system kontroli pracy całego systemu oraz wyjątkowa prostota obsługi – wszystkie te cechy sprawiają, że seria JBL LSR4300 jest najbardziej zaawansowaną technologicznie i najdoskonalej brzmiącą serią monitorów studyjnych na świecie.

Zaprzęgając najnowocześniejszą technologię do pracy, wszystkie czynności związane z analizą i korekcją problemów związanych z pomieszczeniem ograniczają się do podłączenia mikrofonu pomiarowego do gniazda monitora i wciśnięcia jednego przycisku. Wskaźnik poziomy w monitorze pokaże poziom referencyjny poziomu wyjściowego każdego monitora w systemie odsłuchowym. Rezultaty działania systemu RMC™ to prawdziwa rewolucja na rynku: skalibrowane komfortowe otoczenie, w którym monitory pracują w pełnej harmonii z pomieszczeniem. Takie warunki pracy tworzą nadzwyczajnie czystą i klarowną przestrzeń dźwiękową pozwalającą na tworzenie doskonałych miksów.

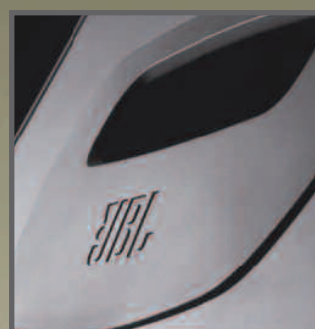




## INTELIGENTNY SURROUND

Seria LSR4300 składa się z trzech modeli: LSR4326P – zasilany dwoma wzmacniaczami monitor studyjny z 6" przetwornikiem niskich częstotliwości oraz 1" przetwornikiem wysokich częstotliwości, LSR4328P - zasilany dwoma wzmacniaczami monitor studyjny z 8" przetwornikiem niskich częstotliwości oraz 1" przetwornikiem wysokich częstotliwości oraz LSR4312SP – aktywna kolumna superniskotonowa o mocy 300W wykorzystująca 12" przetwornik. Cała seria LSR4300 może być wykorzystana zarówno w konfiguracjach stereo, jak i rozbudowanych konfiguracjach wielokanałowych złożonych z maksymalnie 8 dowolnych monitorów głównych i 2 kolumn superniskotonowych.

Częstym problemem występującym w małych studiach jest brak przestrzeni do prawidłowego ustawienia monitorów kanałów efektowych, dlatego system odsłuchowy złożony z monitorów LSR4300 dokona automatycznej kalibracji swoich parametrów uzyskując optymalne warunki odsłuchowe dla realizatora w jego miejscu pracy.



## INTELIGENTNY SYSTEM



Kontrola nad poziomem natężenia dźwięku całego systemu, wybór źródła sygnału, wyciszenie poszczególnych kanałów, ustawienie parametrów korekcji oraz innych parametrów może być dokonywane bezpośrednio z panelu frontowego monitora, ze sterownika podczerwieni lub z centralnego komputera wyposażonego w oprogramowanie LSR4300 Control Center wyposażonego w stworzony przez concern Harman Pro protokół komunikacyjny HiQnet™. Protokół ten umożliwia między innymi kalibrację wszystkich monitorów, inteligentną konfigurację wielokanałowych systemów odsłuchowych oraz pełną kontrolę nad wszystkimi kolumnami w systemie.

## PRZYSTOSOWANE DO DOWOLNEGO MONTAŻU

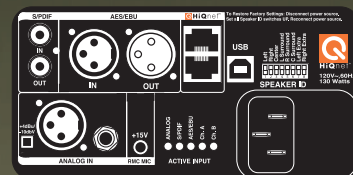
Wzmocnione punkty montażowe w obudowie każdej kolumny umożliwiają dowolną instalację systemów wielokanałowych w każdych warunkach i dla każdego zastosowania.





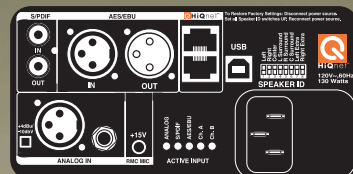
## LRS 4328P

|                                                    |                                      |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Zakres odtwarzanych częstotliwości ( $\pm 1.5$ dB) | 50 Hz – 20 kHz                       |
| Zakres odtwarzanych częstotliwości (-3 dB)         | 43 Hz – 22 kHz                       |
| Zakres odtwarzanych częstotliwości (-10 dB)        | 35 Hz – 32 kHz                       |
| Moc SPL / 1 m (ciągła/szczytowa)                   | 106 dB / 112 dB                      |
| Przetwornik niskich częstotliwości                 | 8" model 438H, neodymowy, ekranowany |
| Przetwornik wysokich częstotliwości                | 1" model 431G, neodymowy, ekranowany |
| Skuteczność +4 dBU, -10 dBV                        | 96 dB / 1 m                          |
| Wzmacniacz                                         | 150W / 70W                           |
| Procesor DSP                                       | 96 kHz / 24 Bity                     |
| Wejścia analogowe                                  | XLR, 2" symetryczne, +4 dBU, -10 dBV |
| Wejścia cyfrowe                                    | AES/EBU XLR, S/PDIF RCA              |
| Dane                                               | Harman HiQnet™, USB, Mikrofon RMC    |
| Waga                                               | 13.1 kg                              |
| Wymiary (wys x szer x gł)                          | 438mm x 267mm x 269mm                |



## LRS 4326P

|                                                    |                                         |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Zakres odtwarzanych częstotliwości ( $\pm 1.5$ dB) | 55 Hz – 20 kHz                          |
| Zakres odtwarzanych częstotliwości (-3 dB)         | 47 Hz – 22 kHz                          |
| Zakres odtwarzanych częstotliwości (-10 dB)        | 39 Hz – 32 kHz                          |
| Moc SPL / 1 m (ciągła/szczytowa)                   | 106 dB / 112 dB                         |
| Przetwornik niskich częstotliwości                 | 6.25" model 436H, neodymowy, ekranowany |
| Przetwornik wysokich częstotliwości                | 1" model 431G, neodymowy, ekranowany    |
| Skuteczność +4 dBU, -10 dBV                        | 96 dB / 1 m                             |
| Wzmacniacz                                         | 150W / 70W                              |
| Procesor DSP                                       | 96 kHz / 24 Bity                        |
| Wejścia analogowe                                  | XLR, 1/4" symetryczne, +4 dBU, -10 dBV  |
| Wejścia cyfrowe                                    | AES/EBU XLR, S/PDIF RCA                 |
| Dane                                               | Harman HiQnet™, USB, Mikrofon RMC       |
| Waga                                               | 12.7 kg                                 |
| Wymiary (wys x szer x gł)                          | 387mm x 236mm x 262mm                   |



## LRS 4312SP

|                                                  |                                                                  |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Zakres odtwarzanych częstotliwości ( $\pm 3$ dB) | 28 Hz – 2 kHz                                                    |
| Zakres odtwarzanych częstotliwości (-10 dB)      | 25 Hz                                                            |
| Moc SPL / 1 m (ciągła/szczytowa)                 | 105 dB / 108 dB                                                  |
| Przetwornik niskich częstotliwości               | 12" model 432G, ferrytowy, ekranowany                            |
| Skuteczność +4 dBU, -10 dBV                      | 96 dB / 1 m                                                      |
| Wzmacniacz                                       | 300W                                                             |
| Procesor DSP                                     | 96 kHz / 24 Bity                                                 |
| Wejścia analogowe                                | 6 x XLR, 2 x 1/4" symetryczne, +4 dBU, Surround, R Surround, LFE |
| Surround, R Surround, LFE                        | -10 dBV, +10 dB Gain LFE                                         |
| Wejścia cyfrowe                                  | AES/EBU XLR, S/PDIF RCA                                          |
| Dane                                             | Harman HiQnet™, USB, Mikrofon RMC                                |
| Waga                                             | 31.7 kg                                                          |
| Wymiary (wys x szer x gł)                        | 501 mm x 406 mm x 495 mm                                         |

