

## Cyfrowy procesor głośnikowy dbx DriveRack<sup>®</sup> 4800



Sztandarowe procesory niezwykle udanej serii dbx DriveRack<sup>®</sup> oferują niezwykłą wszechstronność, perfekcyjne brzmienie i intuicyjną obsługę dla realizacji koncertów na największych systemach nagłośnieniowych. DriveRack<sup>®</sup> 4800 i 4820 posiadają 4 wejścia i 8 wyjść w formatach analogowych i cyfrowych AES/EBU oraz opcjonalnie kartę do transmisji w strumieniu CobraNet<sup>™</sup>. Złącze sieciowe Ethernet służące do podłączenia urządzenia w sieć HiQnet<sup>™</sup>, zarządzaną programem HiQnet<sup>™</sup> System Architect<sup>™</sup>, to kolejny poziom możliwości integracji procesora z systemem nagłośnienia.

Cyfrowe wejścia i wyjścia z częstotliwością próbkowania do 96kHz to poszerzone pasmo przenoszenia i bardzo niska latencja. Procesor zawiera dużą bibliotekę różnorodnych elementów przetwarzających DSP, korektorów, opóźnień i filtrów, a wszystkie zoptymalizowane pod kątem systemu nagłośnienia. Wbudowany kolorowy wyświetlacz QVGA, błyskawiczna nawigacja po menu i możliwość stosowania przenośnych komputerów typu Tablet PC do sterowania sprawia, że praca z 4800 jest niezwykle prosta i szybka.

Dla instalacji stałych DriveRack<sup>®</sup> 4820 oferuje te same możliwości co 4800, ale jedynie z obsługą z poziomu podłączonego do niego komputera, co zabezpiecza przed nieautoryzowanym dostępem. Od łatwego sterowania i elastyczności konfiguracji po najwyższej jakości przetwarzanie sygnału, procesory dbx DriveRack<sup>®</sup> 4800/4820 oferują wszystko, czego potrzebujesz w procesorze systemu nagłośnienia.

### Najważniejsze cechy:

- Kolorowy wyświetlacz QVGA
- Praca z częstotliwością próbkowania 48kHz lub 96kHz
- Pełne sterowanie, zmiana parametrów oraz monitorowanie stanu pracy poprzez komputer PC i dedykowane oprogramowanie HiQnet<sup>™</sup> System Architect
- 4 wejścia analogowe i cyfrowe AES/EBU
- 8 wyjść analogowych i cyfrowych AES/EBU
- Filtry pasmowe, zwrotnice i konfiguracje adresujące na filtrach klasy Bessel, Butterworth i Linkwitz-Riley
- 31 pasmowy korektor graficzny i 9 pasmowy korektor parametryczny dla każdego wejścia
- 6 pasmowy korektor parametryczny dla każdego wyjścia
- Linie opóźniające dopasowujące elementy zestawu nagłośnieniowego i jego przetworników
- Konfigurowalne elementy przetwarzające DSP w torach wejściowych i wyjściowych. Biblioteka zawiera m.in. klasyczne kompresory i limitery dbx<sup>®</sup> oraz zaawansowany system redukcji sprzężeń akustycznych AFS<sup>™</sup>
- Ethernetowy protokół sieciowy HiQnet<sup>™</sup> do zarządzania całym systemem
- Opcjonalne, ściennie panele sterujące serii dbx ZC
- Opcjonalne, ściennie panele sterujące serii dbx ZC
- Opcjonalna karta wej/wyj CobraNet<sup>®</sup>
- Opcjonalne transformatory separujące klasy Jensen<sup>®</sup>



#### **Wejścia analogowe:**

Złącza: 4  
 Typ: żeńskie gniazda XLR  
 Impedancja: symetryzowane elektronicznie, odfiltrowane RF  
 Maksymalny poziom sygnału wejściowego: >50kΩ symetrycznie  
 CMRR: ustawiany na: +28, +26, +24, +22, +20, +18, +16, +14 dBu  
 typowo >40 dB, >55 dB przy 1 kHz

#### **Wejścia cyfrowe:**

Złącza: 4 kanały AES/EBU  
 Typ: żeńskie gniazda XLR  
 Impedancja: odizolowane transformatorowo, odfiltrowane RF  
 110Ω

#### **Wejście mikrofonu pomiarowego RTA: 1 analogowe**

Złącza: żeńskie gniazdo XLR  
 Zakres regulacji poziomu: od 20 dB do 50 dB w krokach co 10 dB

#### **Wyjścia analogowe:**

Złącza: 8  
 Typ: męskie gniazda XLR  
 Impedancja: symetryzowane elektronicznie, odfiltrowane RF  
 30Ω symetrycznie  
 Maksymalny poziom sygnału wyjściowego: ustawiany na: +24, +22, +20, +12, +8, +4 dBu

#### **Wyjścia cyfrowe: 8 kanałów AES/EBU**

Złącza: męskie gniazda XLR  
 Typ: odizolowane transformatorowo, odfiltrowane RF  
 Impedancja: 110Ω

#### **Przetworniki analogowo-cyfrowe**

Typ: system konwersji dbx Type IV™  
 Dynamika: >113 dB nieważona, 116 dB A-ważona  
 Dynamika systemu konwersji Type IV™: 126 dB A-ważone, z sygnałami chwilowymi (transient), 22 kHz BW  
 123 dB nieważone, z sygnałami chwilowymi (transient), 22 kHz BW  
 118 dB A-ważone, typowo z materiałem muzycznym, 22 kHz BW  
 Częstotliwość próbkowania: 96 kHz  
 Rozdzielczość: 24 bity

#### **Przetworniki cyfrowo-analogowe**

Dynamika: 112 dB nieważona, 115 dB A-ważona  
 Częstotliwość próbkowania: 96 kHz  
 Rozdzielczość: 24 bity

#### **System**

Dynamika: 110 dB nieważone, 113 dB A-ważone  
 Przetwarzanie wewnętrzne DSP: 32-bity, zmiennoprzecinkowe (floating point)  
 Zniekształcenia THD+N: typowo 0,004% przy +4 dB, 1 kHz, poziom wejściowy ustawiony na 0 dB  
 Pasma przenoszenia: 20 Hz-20 kHz, ±0,25 dB, <10 Hz-50 kHz, +0/-3dB przy 96 kHz  
 Przesłuchy międzykanałowe: <85 dB przy 1 kHz, poziom wejściowy ustawiony na 0 dB

#### **Obróbka sygnału**

Korekcja: 31-pasmowy korektor graficzny lub 9-pasmowy korektor parametryczny dla każdego wejścia z zakresem regulacji +/- 15 dB

#### **Opóźnienie:**

Filtry: 6-pasmowy korektor parametryczny dla każdego wyjścia  
 dostępne do 682 ms dla wejść, do 1365 ms dostępne dla wyjść

#### **Sygnal wejściowy:**

Bessel i Butterworth 6, 12, 18, 24, 36 i 48 dB na oktawę  
 Linkwitz-Riley 12, 24, 36 i 48 dB na oktawę  
 dwa bloki insertowe dla każdego wejścia: bramka szumów, kompresor, automatyczna regulacja poziomu, de-eser, generator subharmonicznych, filtry grzebieniowe, system antysprężeniowy

#### **Sygnal wyjściowy:**

dwa bloki insertowe dla każdego wyjścia: bramka szumów, system AutoWarmth®, kompresor, automatyczna regulacja poziomu, limiter, generator subharmonicznych  
 1x1, 1x2, 1x3, 1x4, 1x5, 1x6, 1x7, 1x8, 2x2, 2x3, 2x4, 2x5, 2x6, 2x7, 2x8, 3x3, 3x4, 3x6, 3x7, 4x4, 4x8

#### **Dostępne ustawienia zwrotnicy:**

Polaryzacja sygnału: dodatnia lub ujemna  
 kontrola fazowości: od 0 do -180° w krokach co 5°  
 Kontrola i sterowanie: Ethernet, RS-232, opcjonalne sterowniki ściennie ZC  
 Zasilanie: od 100V do 240V AC 50/60Hz

#### **Pobór mocy:**

35W;  
 Wymiary: wysokość: 8.9 cm (2U), szerokość: 48.3 cm (19"), głębokość: 30.86 cm

**ESSAudio**

Graniczna 17, 05-092 Łomianki-Dąbrowa  
 tel.: +48 22 751 42 46, 751 42 48  
 fax.: +48 22 751 31 49  
 www.essaudio.pl