



Soundcraft Vi2000 to najnowszy model w rodzinie cyfrowych konsol mikerskich serii Vi. Oferuje niezrównaną moc miksowania w zastosowaniach koncertowych, instalacyjnych i korporacyjnych, zapewniając sprawdzone rozwiązania i będąc niezwykle ekonomiczną propozycją.

Kompaktowe rozmiary konsoli łączą unikalną koncepcję ergonomicznej powierzchni roboczej wyposażonej w unikalne, znane z konsol Vi3000, Vi5000 i Vi7000 systemy Vistonics™ z potężnym, opartym na technologii STUDER, silnikiem DSP Soundcraft SpiderCore.

Pracując z najnowszą wersją oprogramowania v 6.1, konsola Vi2000 korzysta z możliwości ośmiu korektorów dynamicznych BSS DPR901ii oraz opcji zainsertowania do 64 urządzeń zewnętrznych.

Oprócz bogatego pakietu wbudowanych, konfigurowalnych zestawów wejść i wyjść, konsolę wyposażono w dwa złącza dla opcjonalnych kart rozszerzeń, wbudowaną kartę MADI oraz wbudowaną kartę Dante. Doskonałą jakość dźwięku gwarantuje 40-bitowe zmiennoprzecinkowe przetwarzanie DSP, procesory dynamiczne dbx i BSS, układy korekcji BSS oraz procesory efektów Lexicon.

### Podstawowe parametry techniczne

- Pasmo przenoszenia (od wejścia stagebox mic do wyjścia line): +0/-1dB, 20Hz - 20kHz
- Pasmo przenoszenia (od wejścia cyfrowego AES/EBU do wyjścia AES/EBU): +0/-0.2dB, 20Hz - 20kHz
- Poziom szumów (od wejścia stagebox mic do wyjścia local line, gain na minimum): <0.003% przy 1kHz, 22Hz - 22kHz
- Poziom szumów (od wejścia stagebox mic do wyjścia local line, gain na maximum): <0.020% przy 1kHz, 22Hz - 22kHz
- Poziom szumów (od wejścia local line do wyjścia local line): <0.003% przy 1kHz, 22Hz - 22kHz
- Poziom szumów E.I.N. (wejście mikrofonowe) dla źródła wejściowego o obciążeniu 150Ω: <-126dBu, 22Hz - 22kHz
- Poziom szumów własnych (dla wyjścia stagebox line), poziom tłumika sumy ustawiony na 0dB: -91dBu
- CMRR, wejście stagebox mic: 80dB przy 1kHz
- Częstotliwości próbkowania: 48kHz
- Opóźnienie przetwarzanego sygnału (wejście stagebox mic - wyjście local line): < 2ms przy 48kHz
- Częstotliwości próbkowania sygnału AES/EBU: od 32 do 108kHz, SRC
- Poziom wejścia mikrofonowego: maksymalnie +28dBu
- Poziom wejścia liniowego: maksymalnie +22dBu
- Poziom wyjścia liniowego: maksymalnie +22dBu
- Nominalny poziom pracy: +4dBu (18dBFS)
- Zasilanie: 90-264V, 47-63Hz, automatyczne dopasowanie
- Pobór mocy: 250W
- Praca w zakresie: temperatura: 0°C do 45°C, wilgotność względna: 0% - 90%

## Vi2000 Informacje Techniczne

<b>Powierzchnia robocza</b>	
Tłumiki wejściowe	16
Tłumiki wyjściowe	8 + 3 (szyny LRC) + 1 (Monitor A i B)
Łączna ilość tłumików	28
Ekran Vistonics 3D	3 (2 dla wejść, 1 główny)
Sekcje wejściowe i wyjściowe	4 warstwy wejściowe A/B/C/D dające łącznie 64 sygnałów wejściowych do miksu na 16 tłumikach. Kanały wejściowe mogą być także przypisane do sekcji głównej wykorzystując 24 tłumiki, 5 warstw użytkownika. 24 szyny wyjściowe mono/stereo: 1 warstwa szyn wyjściowych 1-16 plus wybór szyn 17-24 z ekranu dotykowego. Warstwy wyjść VCA/A/B/C/D/E, (warstwy A-E definiowalne przez użytkownika).
<b>Wbudowane złącza wejściowe/wyjściowe</b>	
Wejścia Mikrofonowo-liniowe (typ HQ)	16, 32 lub 48 konfigurowalne wejścia (max. trzy 16-kanałowe karty wejściowe z czterech łącznie) (zależne od ilości zainstalowanych kart wyjściowych).
Wyjścia liniowe	48, 32 lub 16 konfigurowalne wyjścia (max. trzy 16-kanałowe karty wyjściowe z czterech łącznie) (ostatnie 5 wyjść monitorowych może być przekonfigurowanych).
Wejścia AES/EBU	2 (= 4 kanały) plus opcjonalnie 16 kanałów przez kartę Vista 1 (wymaga wyjęcia dwóch kart wejściowych lub wyjściowych).
Wyjścia AES/EBU	2 (= 4 kanały) plus opcjonalnie 16 kanałów przez kartę Vista 1 (wymaga wyjęcia dwóch kart wejściowych lub wyjściowych). Dostępna także karta wyjściowa 8 Line + 8 AES instalowana w opcjonalnym Compact Stagebox.
Wejście mikrofonu TB	1 gniazdo na przednim panelu, włącznik zasilania Phantom +48V na panelu tylnym.
Wyjście słuchawkowe	1 gniazdo TRS ¼", pod oparciem dłoni
MADI	1 wbudowany interfejs MADI Optical ze złączami SC (wyjścia równoległe z interfejsem Dante). <b>Uwaga:</b> obsługa stageboxa nie jest możliwa przez wbudowany interfejs MADI.
Dante	1 x 64 kanały wejściowe/wyjściowe (2 x gniazdo Ethercon Primary/Secondary). Wejścia Dante przełączane A/B z interfejsem MADI.
Gniazda rozszerzeń D21m	2 podwójne/4 pojedyncze (łącznie 128 kanałów wejściowych i wyjściowych)
Suma kanałów wejść/wyjść	246 wejść/214 wyjść (przy wbudowanej konfiguracji 48 wejść mikrofonowo-liniowych i 16 wyjść liniowych)
<b>Silnik DSP</b>	Soundcraft SpiderCore®
Przetwarzanie	40-bit zmiennoprzecinkowe, częstotliwość próbkowania 48 kHz
Kanały wejściowe do miksu	96 mono lub 48 stereo
Szyny wyjściowe Aux/Grp	24 mono lub stereo
Szyny Matrix	Z puli 24 szyn wyjściowych – max. 16 mono/stereo
Szyny Główne	3 (LRC)
Punkty insertowe	64 + 4 procesory efektów + 8 korektorów dynamicznych
Powiązania sygnałowe (Tie Lines)	128 (umożliwiają połączenie wejść/wyjść stageboxa z wejściami/wyjściami lokalnymi bez użycia kanałów konsolety).
Procesory efektowe Lexicon	4 niezależne silniki (14 pogłosów, 7 opóźnień, 8 efektów pitch-shift w każdym silniku). Nabijanie tempa przyciskami funkcyjnymi F 1-4.
Korektory tercjowe BSS	24 mono/stereo dla szyn pomocniczych + 3 dla szyn głównych LRC
<b>Sterowanie</b>	
Ethernet	1 gniazdo RJ45 dedykowane dla HiQnet lub sterowania Realtime Rack lub Shure
MIDI	1 wejście, 1 wyjście
<b>Dodatkowe złącza</b>	
Zasilanie	2 gniazda wbudowanych zasilaczy impulsowych pracujących nadmiarowo
USB	4 gniazda USB 2.0 (2 przód, 2 tył)
Wordclock	2 złącza BNC, wejście i wyjście
DVI	Wyjście DVI, kopia ekranu głównego. (Dodatkowe funkcje w przyszłości).
Lampki	2 gniazda 4-pinowe XLR z zasilaniem 12V z tyłu konsolety
<b>Stagebox</b>	Opcjonalny stagebox, połączenie przez opcjonalne karty MADI (światłowodowa lub Cat 5), zainstalowane w gniazdach rozszerzeń D21m. Możliwe podłączenie do dwóch 64-kanałowych stageboxów Vi. Możliwe także podłączenie Compact Stagebox lub Mini Stagebox
<b>Wymiary i waga</b>	
Wymiary	Szerokość: 1155mm, Wysokość: 351mm, Głębokość: 803mm
Waga	45,2kg