



# LSR4328P

AKTYWNY STUDYJNY  
MONITOR ODSŁUCHOWY



## NAJWAŻNIEJSZE CECHY:

- ▶ Rozbudowana technologia LSR (Linear Spatial Reference) zapewnia neutralne i czyste brzmienie w każdych warunkach odsłuchowych
- ▶ Automatyczny system RMC (Room Mode Correction) korekcji modów pomieszczenia pozwalającego zidentyfikować oraz przewyżnić problemy związane z zawartością niskich częstotliwości w miksowanym materiale;
- ▶ Zastosowany protokół komunikacyjny HiQnet™ pozwalający na pełną kontrolę pracy monitora lub całego systemu odsłuchowego LSR4326P;
- ▶ Dołączony sterownik bezprzewodowy oraz oprogramowanie Control Center Software;
- ▶ Wejścia cyfrowe AES/EBU oraz S/PDIF;
- ▶ Wejścia analogowe z przełączaną czułością +4dBu i -10 dBV;
- ▶ Dwa wbudowane wzmacniacze mocy zasilające specjalnie zaprojektowane i ekranowane przetworniki z magnesami neodymowymi;
- ▶ Obudowa z uchwytami montażowymi oraz uchwytami transportowymi;
- ▶ Fabryczne nastawy korekcji dla niskich i wysokich częstotliwości ułatwiające ustawienie brzmienia do wymagań oraz panujących warunków akustycznych

## ZASTOSOWANIA:

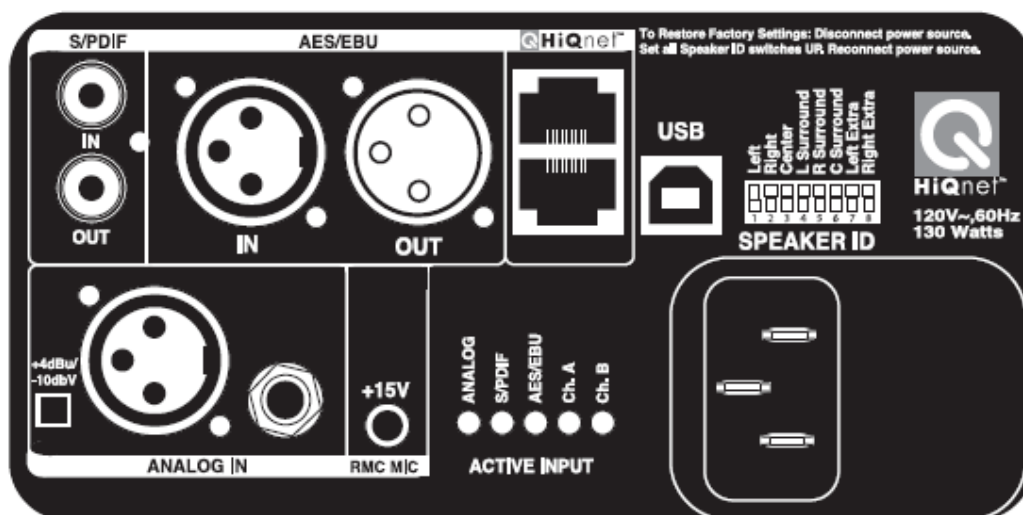
- ▶ Studyjny stereofoniczny odsłuch bliskiego pola
- ▶ Studyjny wielokanałowy system odsłuchowy

Monitory studyjne JBL serii LSR4300 wyposażone w system RMC™ Room Mode Correction - zaawansowany technologicznie układ automatycznej analizy i poprawy odtwarzania dźwięku dla stworzenia najbardziej wiarygodnej sceny dźwiękowej przed konsolą mikserską. Seria LSR4300 to pierwsze na świecie monitory wyposażone w specjalnie zaprojektowane inteligentne układy zapewniające doskonałe brzmienie miksu w każdym pomieszczeniu, dlatego właśnie są przeznaczone do wykorzystania w nowoczesnych studiach. Monitory serii LSR4300 ze swym nadzwyczajnym brzmieniem i możliwościami, to jedyny wybór dla każdego studia produkującego muzykę oraz zajmującego się postprodukcją i tworzeniem miksów w formacie 5.1, jak również dla studiów emisyjnych i wielu innych.

## SPECYFIKACJA TECHNICZNA:

Zakres częstotliwości (-10 dB):	35 Hz – 32 kHz
Pasma przenoszenia ( $\pm 1.5$ dB):	50 Hz – 20 kHz
Częstotliwość podziału:	2.2 kHz, cyfrowa zwrotnica, HP - filtr Butterwortha 4-go rzędu, LP - filtr Linkwitz-Riley 8-go rzędu
Zniekształcenia (96 dB SPL, 1 m):	2 harmoniczna: < 0.4%, 3 harmoniczna: < 0.3%
Średnie-wysokie (200 Hz-20 kHz)	2 harmoniczna: < 1.5%, 3 harmoniczna: < 0.7%
Niskie (< 200 Hz)	ciągły: 106 dB, szczytowy: 112 dB
Maksymalny poziom SPL:	438H, średnica 203 mm (8"), średnica cewki 51 mm (2"), magnes neodymowy, membrana papierowa powlekana polimerem, impedancja 8 $\Omega$ , ekranowany
Przetwornik niskich częstotliwości:	431G, średnica 25 mm (1"), średnica cewki 25 mm (1"), magnes neodymowy, membrana z jedwabiu, impedancja 4 $\Omega$ , ekranowany
Przetwornik wysokich częstotliwości:	431G, średnica 25 mm (1"), średnica cewki 25 mm (1"), magnes neodymowy, membrana z jedwabiu, impedancja 4 $\Omega$ , ekranowany
Skuteczność przy poziomie +4 dBu:	94 dB SPL / 1 m
Skuteczność przy poziomie -10 dBV:	94 dB SPL / 1 m
Wzmacniacz sekcji niskotonowej:	klasa A-B, symetryczny, moc 150 W
Zniekształcenia THD+N:	< 0.02%
Wzmacniacz sekcji wysokotonowej:	klasa A-B, moc 70 W
Zniekształcenia THD+N:	< 0.02%
Wejścia analogowe:	XLR - przełączana czułość +4 dBu / -10 dBV, impedancja 10 k $\Omega$ TRS 1/4" - symetryczne lub niesymetryczne, przełączana czułość +4 dBu / -10 dBV, impedancja 20 k $\Omega$
Wejścia cyfrowe:	XLR - AES/EBU, RCA - S/PDIF
Wyjścia cyfrowe:	XLR - AES/EBU, RCA - S/PDIF

Przetworniki analogowo-cyfrowe:	96 kHz, 24 Bity, 64 x nadpróbkowanie
Częstotliwości próbkowania:	96 kHz, 88.2 kHz, 48 kHz, 44.1 kHz, 32 kHz
Rozdzielczość:	24 Bity
Wejście mikrofonu kalibracyjnego RMC:	TRS 1/8" z zasilaniem +15V
Wejście/wyjście sieciowe:	RJ45
Protokół HiQnet™:	USB Typ 1
Zasilanie:	115V AC/60 Hz, 230V AC/50 Hz
Obudowa:	Płyta MDF o grubości 19 mm
Wymiary kolumny:	Wysokość 438 mm, Szerokość 267 mm, Głębokość 269 mm
Waga:	15 kg
Akcesoria - Zestaw LSR 4300:	sterownik w podczerwieni, oprogramowanie LSR4300 Control Center, mikrofon kalibracyjny RMC z uchwytem, przewód USB, dwie baterie AA



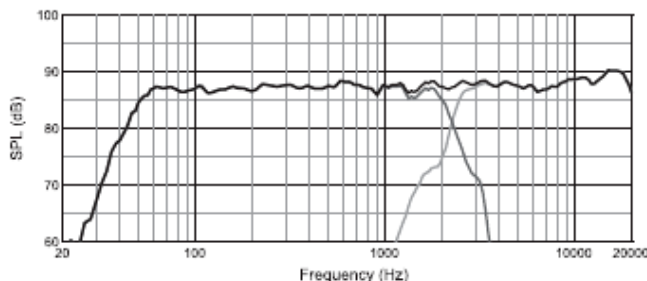
### Działanie systemu RMC™ Room Mode Correction

Mody pomieszczenia (nazywane często „falami stojącymi”) produkują często odbicia fal, dając tym samym fałszywą ocenę zawartości niskich częstotliwości w miksowanym materiale.

System RMC™ (Room Mode Correction) w który wyposażony jest każdy monitor serii LSR4300, automatycznie analizuje całe pasmo odtwarzanych przez monitory częstotliwości dla miejsca realizatora oraz automatycznie dodaje odpowiedni filtr aby zlikwidować rezonans niskich częstotliwości.

W chwili podłączenia mikrofonu kalibracyjnego oraz uruchomienia systemu RMC™, układ dodaje odpowiedniej wartości filtr parametryczny z regulowaną dobrocią (Q od 1 do 16) oraz zakresem od 3 do 12 dB do każdej z 73 częstotliwości (1/24 oktawy) leżącej w zakresie od 20 Hz do 160 Hz.

Podczas pracy systemu RMC™, poziomy wszystkich monitorów LSR wchodzących w skład systemu odsłuchowego są dostrajane w krokach 0.25 dB tak, aby poziomy natężenia SPL wszystkich w systemie był jednakowy.



JBL Professional  
8500 Balboa Boulevard, P.O. Box 2200  
Northridge, California 91329 U.S.A.

Harman International Company  
© Copyright 2006 JBL Professional