

Dwukanałowy procesor eliminacji sprzężeń

DBX AFS 224

W tej części zajmiemy się filtrami urządzenia DBX AFS 224. Filtry tego urządzenia usuwają jedynie ułamek mocy pełnego zakresu częstotliwości. Na tym polega jego skuteczność i dobra jakość, której nie brakuje urządzeniom firmy DBX.



Jak ich używać?

Dla uzyskania możliwie najlepszej jakości i zapewnienia prawidłowej pracy śr poziom wejściowy powinien stale zaświ punkt 0 dBu, przy czym punkt +10 może migać tylko od czasu do czasu.

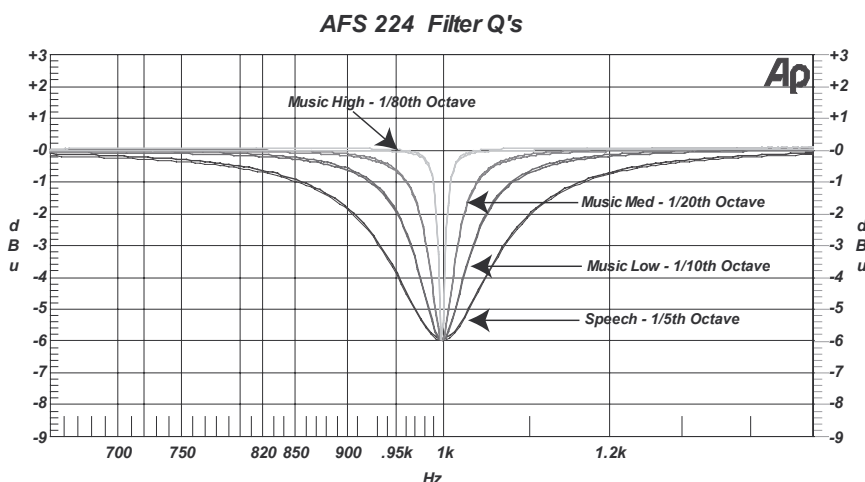
Wskaźnik **CLIP** sygnalizuje obcin (przesterowanie) sygnału wejściowego

Przycisk **BYPASS** po jednokrotnym wciśnięciu powoduje ominięcie filtrów wycinających (notch). Po jego wciśnięciu i przytrzymaniu następuje wyzerowanie filtrów.

Przycisk **TYPE** jest używany do wybrania rodzaju eliminacji sprzężeń i do włączenia lub wyłączenia kanałów A i B.

Rodzaje eliminacji sprzężeń

AFS 224 posiada kilka różnych rodzajów eliminacji sprzężeń: SPEECH, MUSIC LOW, MUSIC MEDIUM i MUSIC HIGH. Każdy z wybranych rodzajów wpływa na szerokość charakterystyk filtrów używanych do eliminacji sprzężeń. Tryb MUSIC HIGH używa bardzo wąskich filtrów, zmniejszając ich



wpływ na brzmienie materiału muzycznego, a z kolei tryb SPEECH używa filtrów o znacznie większej szerokości, co przyspiesza reakcję AFS 224.

Funkcja LIVE FILTER LIFT zapewnia maksymalną integralność brzmienia dzięki

wycyfywaniu niepotrzebnych filtrów antysprzężeniowych i jest używana do wyboru czasu usuwania filtrów.

Przycisk MODE jest używany do wybrania trybu FIXED lub LIVE. Może on być również używany do wyboru liczby filtrów.

AFS 224 posiada dla każdego z kanałów 24 wskaźniki filtrów, używane do sygnalizowania liczby stałych i ustawianych filtrów w każdym z kanałów.

Tryb SETUP w AFS 224 jest używany do ustawiania całkowitej liczby filtrów i liczby filtrów stałych w każdym z kanałów.

TYPE	Kolor LED	
MUSIC HIGH	Czerwony	1/80 oktawy
MUSIC MED	Żółty	1/20 oktawy
MUSIC LOW	Zielony	1/10 oktawy
SPEECH	Ciemny	1/5 oktawy

Wskaźnik	Czas wycyfywania filtrów
Ciemny	Funkcja wyłączona
Zielony	1 min.
Żółty	10 min.
Czerwony	60 min.

Liczba filtrów swobodnych (Live Filters) jest różnicą pomiędzy całkowitą liczbą filtrów (Total Filters) a liczbą filtrów stałych (Fixed Filters).

Dla zmiany całkowitej liczby filtrów należy użyć w kanale przycisku <LIVE FILTER LIFT> zwiększając liczbę filtrów, a przycisku <TYPE> zmniejszając liczbę filtrów. Każdorazowe przyciśnięcie każdego z tych przycisków będzie powodowało odpowiednio zwiększenie lub zmniejszenie całkowitej liczby filtrów. Jeśli chce się zwiększać lub zmniejszać powoli liczbę filtrów, to należy wcisnąć i przytrzymać odpowiedni przycisk.

Zmiana całkowitej liczby filtrów może spowodować usunięcie już ustawionych filtrów antysprzężeniowych.

Za pomocą przycisku <MODE > w wybranym kanale przechodzi się do trybu Set Number of Fixed Filters (wybór liczby filtrów stałych), sygnalizowanego przez zaświecenie się na zielono przycisku <MODE>.

Dwa tryby robocze

AFS 224 udostępnia dwa tryby robocze: FIXED (ustalony) i LIVE (swobodny). Tryb FIXED jest używany do wykrywania i usuwania problemów ze sprzężeniami w systemie, jakie powstają w związku z rozmieszczeniem mikrofonów, falami stojącymi w pomieszczeniach itp. Tryb LIVE pozwala na wykrywanie i usuwanie przypadkowych sprzężeń powstających podczas koncertów i innych imprez na żywo.

Podłączenie

Podłączenie urządzenia jest bardzo proste i szybkie, nie wymaga skomplikowanych czynności. I o to chodzi w tego typu procesorach.

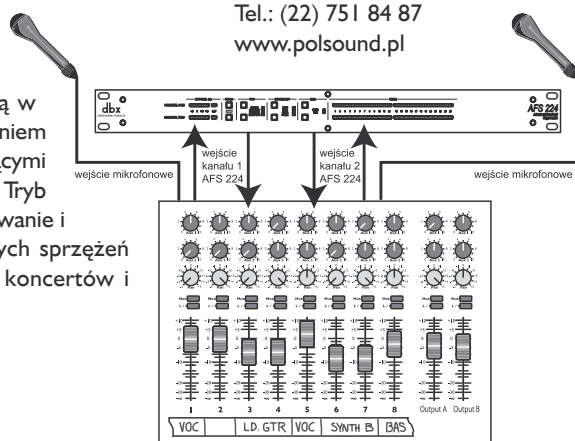
AFS 224 posiada symetryczne wejścia i wyjścia, które mogą być używane do podłączania dowolnych urządzeń o poziomie liniowym, symetrycznych i niesymetrycznych.

Przed dokonaniem połączeń należy wyłączyć wszystkie urządzenia.

Urządzenie nie powinno być montowane powyżej lub poniżej sprzętu wydzielającego nadmierne ilości ciepła. Podczas użytkowania urządzenia temperatura otoczenia nie może przekraczać 45°C. Chociaż obudowa urządzenia zapewnia dobre ekranowanie zakłóceń radiowych i elektromagnetycznych, należy unikać takich pól o nadmiernym natężeniu.

Połączenia audio wykonujemy za pośrednictwem złączy XLR, lub 1/4" TRS. Do połączeń symetrycznych jak i niesymetrycznych mogą zostać wykorzystane oba rodzaje złączy.

Dystrybutor: **Polsound**
Tel.: (22) 751 84 87
www.polsound.pl



DANE TECHNICZNE

Wejścia analogowe: liczba wejść: 2; złącza: żeńskie XLR i 1/4" TRS; rodzaj: elektronicznie symetryzowane, z filtracją w.cz.; impedancja: symetrycznie 50 omów, niesymetrycznie 25 kiloomów; maksymalny liniowy poziom wejściowy: +20 dBu; współczynnik CMMR: >40 dB, typowo >55 dB @ 1 kHz.

Wyjścia analogowe: liczba wyjść: 2; złącza: męskie XLR i 1/4" TRS; rodzaj: elektronicznie symetryzowane, z filtracją w.cz.; impedancja: symetrycznie >120 omów, niesymetrycznie >60 omów; maksymalny poziom wyjściowy: +20 dBu.

Przetwarzanie A/C: rodzaj: system przetwarzania dbx Type IV; zakres dynamiki: >113 dB, A-ważona, >110 dB, nieważona, pasmo 22 kHz; zakres dynamiki dla Type IV: >119 dB, A-ważona, pasmo 22 kHz, >117 dB, nieważona, pasmo 22 kHz; przetwarzanie A/C: 24 bity.

Przetwarzanie C/A: zakres dynamiki >112 dB, A-ważona, >109 dB, nieważona; przetwarzanie A/C: 24 bity.

System ogólnie: częstotliwość próbkowania: 48 kHz; zakres dynamiki: >109 dB, A-ważona, >106 dB, nieważona, pasmo 22 kHz; zniekształcenia całkowite + szumy: 0.003% przy +4 dBu, 1 kHz; pasmo przenoszenia: 20 Hz – 20 kHz, ±0.5 dB; przesłuch międzykanałowy: typowo >80 dB; przesłuch pomiędzy wejściem, a wyjściem: typowo >80 dB; napięcie zasilania: 100V~ 50/60 Hz, 120V~ 60 Hz, 230V~ 50/60 Hz; pobór mocy: 9W; spełniane normy bezpieczeństwa: UL 6500, IEC 60065, EN 55013, E 60065.

Cena AFS 224: 2055zł.